

M.AR.CA. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CACABELOS (LEÓN)

Inés Díaz Álvarez

RESUMEN:

La existencia de los yacimientos arqueológicos de Castro Ventosa y La Edrada, identificados con la mansión viaria de *Bergidum Flavium* en la Antigüedad, hacen de Cacabelos encrucijada viaria del Noroeste a lo largo de la Historia, paso del Camino de Santiago y atracción turística cultural por su conjunto patrimonial, al que se ha sumado el M.AR.CA. en el año 2008.

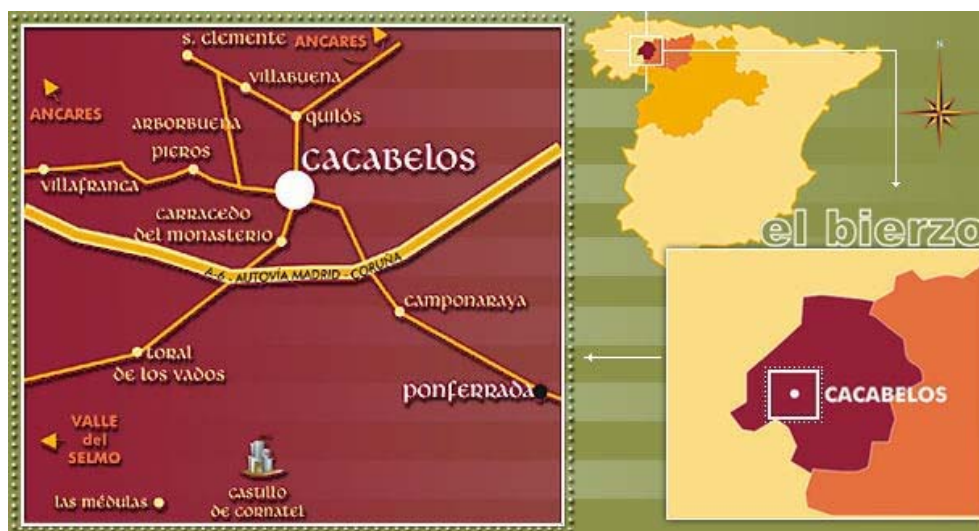
PALABRAS CLAVE:

Museo Arqueológico, Cacabelos, M.AR.CA.

El Municipio de Cacabelos se encuentra situado en el Noroeste de la provincia de León, en la Comarca del Bierzo, paso natural de comunicación hacia Galicia, antigua encrucijada viaria romana y Camino de Santiago, actualmente en las proximidades de la A-6. Este hecho propició a lo largo de su historia un desarrollo continuo de la villa, tanto desde el punto de vista económico, como social y cultural.

El clima de la comarca, de influencia atlántica, responde a un microclima suave, con una media anual de 12° y precipitaciones relativamente abundantes, lo cual le confiere una vegetación y cultivos agrícolas de gran importancia en la economía del territorio.

Los recursos económicos más importantes son la viticultura y la horticultura, con un pequeño desarrollo del sector servicios, y un rico e importante patrimonio arqueológico: Castro Ventosa, Monumento Histórico en 1931 y en 2006 declarado Bien de Interés Cultural, y La Edrada, BIC desde 1994, ambos yacimientos con los vestigios romanos más importantes para la investigación de la Antigüedad en El Bierzo.



Mapa de situación

Patrimonio Arqueológico del municipio de Cacabelos

Resulta imprescindible, que al hablar del M.A.R.C.A. no se mencione sucintamente la importancia y contenido del patrimonio arqueológico del entorno municipal.

El ámbito territorial que nos ocupa, es una de las zonas de mayor riqueza arqueológica del Noroeste. Sin embargo, de todos estos yacimientos, destacan, tanto por sus dimensiones como por la importancia del registro arqueológico, Castro Ventosa y La Edrada. Ambos Bienes Culturales se relacionan con la mansión viaria romana de *Bergidum Flavium*¹ del Itinerario de

¹ Díaz Álvarez, I. (2006-7-8): *Bergidum Flavium encrucijada viaria*. Boletín do Museo Provincial de Lugo. 69-77.

Antonino, y están situados en las inmediaciones urbanas de Cacabelos, a unos 30 Km. de las explotaciones auríferas más espectaculares de la península Ibérica, Las Médulas.

Este hecho convierte a *Bergidum*² en el centro neurálgico de comunicaciones y administración de toda la comarca en época antigua y medieval. Pero además, los vestigios visibles, les atribuyen ser los más antiguos y mejor conservados: Castro Ventosa con muralla tardoimperial romana de 1.200 m., y La Edrada con los únicos vestigios urbanos romanos de toda la comarca.



Murallas romanas de Castro Ventosa



Solar arqueológico de La Edrada

Proyecto de Desarrollo Integral. De la concepción a la creación del M.AR.CA

Tradicionalmente, la comarca del Bierzo, no sólo fue uno de los territorios con mayores riquezas mineras (oro, hierro, plata y carbón), algunas explotadas desde la antigüedad, sino que también es una de zonas de mayor riqueza agrícola de toda la provincia. El territorio constituye a su vez eje vertebrador de comunicaciones con la Meseta y Galicia. Sin embargo, estuvo muy alejada del desarrollo industrial, y esto propició cierto subdesarrollo en todos los ámbitos.

Como en el resto de la Europa comunitaria, la España rural despertó en la última década del siglo XX con la urgente necesidad de buscar soluciones a un desarrollo cada vez más difícil del mundo rural. Esta tendencia se repite en El Bierzo, lugar donde las carencias en materia de cultura y turismo fueron una constante histórica, y es precisamente a finales de los noventa cuando las políticas municipales rescatan como elemento dinamizador económico la puesta en valor de su patrimonio.

Teniendo esto en cuenta, y que los museos de zonas rurales se han convertido en los últimos años en un recurso complementario para el desarrollo integral de los pueblos de nuestro

² Díaz, I y Garín, A. (1998): *Bergidum*. Los orígenes de la ciudad en el Noroeste Hispánico, Actas del Congreso sobre la ciudad en el Noroeste Hispánico. Lugo.

VV. AA. (2003): *Actas de las Jornadas sobre Castro Ventosa*, León. Obra sobre la puesta en común de los diversos trabajos de investigación llevados a cabo sobre este yacimiento.

país, y por otro lado, se han revelado como una de las herramientas más eficaces del dinamismo turístico de zonas deprimidas y con escasos recursos económicos, nació el proyecto del M.AR.CA.

Desde esta perspectiva, el Ayuntamiento de Cacabelos y el *Patronato del Patrimonio Cultural*, en el año 2.000, tomó en firme el propósito de dinamizar su potencial cultural, patrimonial y turístico a través de la creación de este centro y la Puesta en Valor de sus yacimientos arqueológicos. El proyecto fue asumido a través de subvenciones de los MM. de Fomento y Cultura, y aportaciones inferiores de otras entidades.

Desarrollar y llevar a término un proyecto de estas características, no resulta tarea fácil –casi nunca-, pero, mucho menos cuando se trata de una entidad del medio rural. La falta de medios materiales y humanos dificulta la ejecución perfecta del proyecto. En este trabajo, hay mucha voluntad, o trabajo de *voluntariado patrimonial*. Y es un deber, que desde estas páginas, se exprese el agradecimiento a muchas personas comprometidas con el Patrimonio, y al propio Patronato, pues, gracias a su colaboración desinteresada fue llevado a término el proyecto del M.AR.CA.



Fachada del M.AR.CA.

Como resultado de los hallazgos fortuitos en los yacimientos de Castro Ventosa y La Edrada, se formó desde 1964 la colección³ museográfica municipal, auspiciada por D. Eumenio García Neira, pionero del coleccionismo y la arqueología en El Bierzo. Después de diversos avatares, en el año 2.000, a través del *Patronato Municipal para la defensa del Patrimonio Hco.-Artístico de Cacabelos* se configuró el proyecto que desembocó en la creación actual del M.AR.CA.

El M.AR.CA.⁴ fue inaugurado en abril de 2008, y su sede se localiza en la calle de las Angustias, nº 24, en pleno Camino de Santiago, en un emblemático edificio y bodega de vino, construido en 1892, restaurado según proyecto del arquitecto Samuel Folgueral, y subvencionado por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Fomento.

³ Díaz Álvarez, I. (1999): *El Museo Arqueológico de Cacabelos*. Rev. Croa. Museo de Viladonga, Lugo. 63-66.

⁴ www.cacabelos.org / museo arqueológico de cacabelos

El M.AR.CA. es una institución dependiente del Ayuntamiento de Cacabelos, propietario y gestor del mismo, concebido tal y como se define en el art.2, Título Primero de la ley de Museos de Castilla y León 10/1994, de 8 julio 1994: *instituciones o centros de carácter permanente, abiertos al público, que reúnen, conservan, ordenan, documentan, investigan, difunden y exhiben de forma científica, didáctica y estética conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, para fines de estudio, educación o contemplación.* Incluido en la Red de Museos de Castilla y León en 2007, compatibiliza sus funciones con punto información turística, y centro cultural de la villa.



*Sala de recepción y Exposiciones Temporales,
con vista cenital de la exposición etnográfica del sótano.*



Sala de Prehistoria



Sala de Astures y Romanos



Sótano, vista frontal de los tinos o vitrinas

El museo⁵ contiene una magnífica colección de piezas arqueológicas y etnográficas que muestran la evolución de la cultura material: prehistoria, mundo astur, mundo romano, medieval, moderno y contemporáneo, apoyado por recursos multimedia, escenográficos y didácticos. Destaca especialmente la cultura material en la antigüedad del Territorio de *Bergidum Flavium: Castro Ventosa y La Edrada*.

El proyecto museístico se centra en el aprovechamiento de la casa del siglo XIX y la nueva construcción anexa, realizando un recorrido expositivo acorde con la colección y el propio contenedor. Se reserva la planta baja para funciones de recepción, tienda, oficina de turismo, y sala de exposiciones temporales, al tiempo que se acondiciona una presentación del museo a través de las vitrinas cenitales de los antiguos tinos de vino de la bodega. La planta sótano alberga la colección etnográfica y un recorrido por Cacabelos en el siglo XX, con un atractivo montaje. Y, la primera planta está destinada a la colección arqueológica, medieval y moderna, en definitiva un recorrido por la historia de Cacabelos desde la Prehistoria al siglo XX.

El montaje resulta muy sugestivo, ya que combina los nuevos lenguajes expositivos con una variada colección de más de veintidós siglos de la vida del territorio. Se trata de una propuesta cultural de calidad para todo tipo de público, donde los materiales y diseños hacen del museo uno de los más emblemáticos de la provincia. La restauración del edificio respetó los elementos arquitectónicos originales, y, sabiamente se integraron las formas y elementos contemporáneos de vidrio y acero. El resultado presenta unos espacios diáfanos para las plantas superiores, y en las plantas inferiores se lucen zonas con atmósfera en penumbra, que hacen del conjunto un museo único.

El Museo dispone de:

- Salas de exposición permanente (sótano y planta primera)
- Sala de exposición temporal (planta baja)
- Salas de laboratorio y almacén: conservación y restauración (planta baja)
- Biblioteca
- Oficina de Turismo y tienda (en recepción)
- Sala de conferencias (planta primera)
- Dirección, oficinas, y sala de reuniones (planta bajo cubierta)

Gestión y actividades en el M.AR.CA

El Título II, Capítulo I, del Reglamento de organización y funcionamiento del Museo Arqueológico de Cacabelos establece: “el Museo depende del Excmo. Ayuntamiento de

⁵ www.cacabelos.org: ver Museo Arqueológico y Patrimonio

Cacabelos. Las competencias serán las determinadas por la legislación de régimen local en vigor y por la ley 10/1994, de 8 de julio, de Museos de Castilla y León. El Museo, orgánicamente está encuadrado dentro del Área de Cultura del Ayuntamiento, dependiendo de la Alcaldía y del Concejal Delegado del Área. Como gestor directo del mismo y responsable de la ejecución de los programas se encuentra el Director del Museo.”

En cuanto al personal adscrito al servicio está formado por la auxiliar de recepción, la Técnico de Turismo, personal de mantenimiento, y quien suscribe como Conservadora y Directora. El resto de los servicios, como restauración o talleres didácticos, son realizados por profesionales autónomos, y los servicios de guía que el museo ofrece a las visitas programadas, son atendidos por alumnos en prácticas de la escuela de Turismo de Ponferrada.

La financiación depende del propio Ayuntamiento, aunque, ocasionalmente se obtienen a través del Instituto Leonés de Cultura (Diputación de León), subvenciones para la restauración de piezas y publicación de folletos o guías relacionadas con la programación cultural o exposiciones temporales.

Didáctica y difusión en el museo

La didáctica en el museo, tiene como objetivo principal proporcionar al visitante los medios para entender la exposición, y hacerle partícipe en el proceso de comprensión y deleite, convirtiendo de este modo al museo, en un lugar atractivo.

El museo no dispone de departamentos especializados, como difusión, didáctica etc., y desde dirección, -que a su vez controla gestión y conservación- se programa, organiza y lleva a término con profesionales autónomos, las actividades, cursos o talleres didácticos para la infancia.

Entre otros elementos, el museo dispone de folletos, guías, interactivos y la incorporación de talleres pedagógicos, y actividades complementarias para algunas exposiciones temporales.

Uno de los objetivos del M.AR.CA. es establecer lazos directos con los programas educativos, respondiendo a sus necesidades. Actualmente, tenemos en proyecto con la Fundación estatal Ciudad de la Energía de Ponferrada la edición de *mochilas didácticas* dirigidas a Educación Escolar.

Durante los meses de julio y agosto de 2.009, se ha realizado por primera vez, un *Taller de Arqueología* para niños de 6 a 12 años sobre Prehistoria y Mundo Romano, impartido por una arqueóloga. El objetivo era conseguir que, la población escolar en sus vacaciones descubriera el M.AR.CA. y los yacimientos de Castro Ventosa y La Edrada, como lugares

idóneos donde se divierten aprendiendo. El buen resultado ha propiciado realizar talleres de arqueología y mineralogía en jornada extraescolar para el curso 2009-2010.

La difusión de todas las actividades y exposiciones que tienen lugar en el museo, se realiza a través de los medios de comunicación, radio, prensa y televisión, además de la oferta en la página Web del museo y Ayuntamiento de Cacabelos. Por otro lado, se informa de las actividades a los centros de enseñanza de la zona, además de enviar información a las Oficinas de Turismo y otros centros de promoción turística y cultural.

Programa de actividades

Dentro del Plan Anual del museo se incluye el programa anual de exposiciones temporales, generalmente sobre expresión de las artes plásticas, pintura, escultura y fotografía, o de temática museística o histórica.

Desde la apertura del Museo se han realizado un total de 12 exposiciones: Ciudades amuralladas del Noroeste Hispánico, del Museo de Lugo, El Marquesado de Villafranca del Bierzo a través de la documentación del Archivo Ducal de Medina Sidonia, del I.E.B., Por los Caminos del Bierzo, del Diario de León, Carteles sobre la Conmemoración de los Derechos Humanos, del Consejo Comarcal del Bierzo, Movimientos de esperanza, de Genoveva García, Bicentenario de la Batalla de Cacabelos en 1809, del M.AR.CA., "El color del Sur" de Xurxo Lobato, Error en el sistema, de Roque Castedo, Energía del carbón y La cuestión del CO₂, de CIUDEN, Versiones, de los alumnos de I.E.S. Bergidum Flavium, Noroeste, de Isidro Canóniga, Egografías, de Sur Olmar y Esculturas de Gil del Pozo⁶.

Conclusión

Si bien es verdad que, algunos de los fines del museo no se están llevando a cabo en tiempo y forma, entre otros, la investigación histórica y arqueológica, pues las limitaciones son reales, y corta la andadura, no están en el olvido.

Sin embargo, hemos de destacar que, en poco más de un año, se ha logrado convertir el M.AR.CA. en uno de los centros más activos de difusión cultural y turística de la comarca berciana. La rentabilidad es clara: dinamismo turístico, cultural, social..., con repercusión económica, tal como lo reflejan las estadísticas del Municipio, y el número de visitantes al museo y oficina de turismo. Desde abril 2008, a abril 2009, se registraron un total de 10.000 entradas al museo, y más de 21.000 en la oficina de turismo.

⁶ Ver pág. Web de Novedades en el M.AR.CA.

Considerando que se trata de un centro nuevo, inscrito en un medio rural de interior⁷, la valoración, claramente, es óptima. El museo se nutre, principalmente, de viajes organizados que visitan El Bierzo, visitas de escolares, turismo cultural de procedencia nacional, y peregrinos del Camino de Santiago de origen internacional, además de los propios visitantes de la provincia.

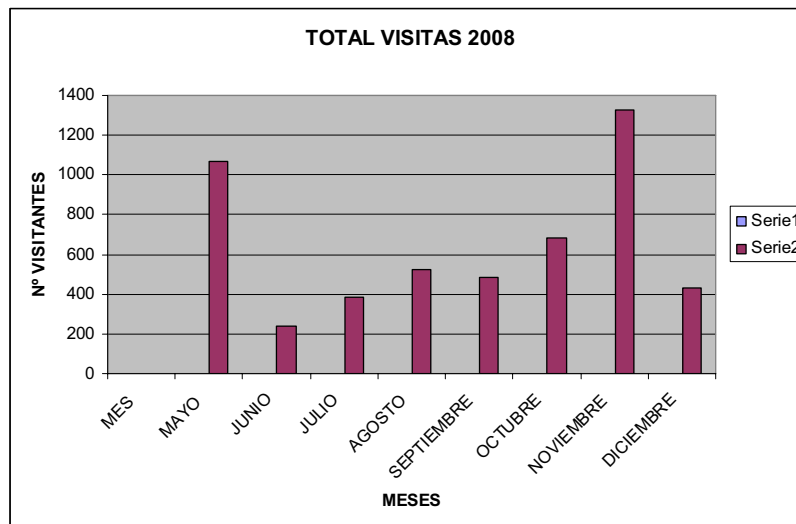


Gráfico de visitas desde 26/04 a 31/12 de 2008

Adenda

El montaje museográfico diseñado y realizado por SERCAM, S.C., y coordinado por quien suscribe, es una magnífica *puesta en escena histórica* de la pequeña, pero, interesante colección, en un singular edificio, que convierten el conjunto en único. El montaje resulta muy atractivo, y esa es la impresión de todo tipo de visitante. La valoración responde a un recurso cultural de calidad y convierten al M.AR.CA. en uno de los museos más emblemáticos de la provincia.

El patrimonio histórico legado por nuestros antepasados, ha de resultar siempre un auténtico tesoro, y ese es el espíritu con el que trabajamos los profesionales de este sector. La mayor parte de las veces, es un difícil reto, fomentado por el placer de ejecutarlo, por el apoyo de las instituciones que están al frente, y sobre todo, cuando se cuenta con equipo de profesionales como SERCAM S.C. Muchas gracias por vuestro esmerado trabajo, y por brindarme la posibilidad de reflejarlo en estas páginas. Sed siempre bienvenidos a Cacabelos.



⁷ El municipio de Cacabelos se aproxima a los 6.000 habitantes.